

Banho de Limpeza para Início da Semana

Começar a semana com a energia espiritual limpa e positiva é algo que todos desejam. Muitas vezes, gestos simples, quando realizados com constância e intenção, são extremamente eficazes. Preparamos um banho especial para auxiliar na purificação espiritual, promovendo firmeza, foco e afastando invejas, mau-olhado e energias negativas.

Materiais necessários:

- 1 bacia grande com capacidade para mais de 3 litros de água
- 3 a 4 litros de água
- 7 folhas frescas de pimenteira (preferencialmente malagueta)
- 7 folhas frescas de mangueira (preferencialmente da variedade manga-espada)
- 7 folhas frescas de capim-limão
- 14 folhas frescas de pitangueira

Modo de preparo:

- Coloque as ervas e a água dentro da bacia. Peça licença às forças da natureza e macere bem as ervas com as mãos, de forma a extrair o máximo de suas essências.
- Após o preparo, deixe o banho descansar por no mínimo 1 hora, podendo chegar até 3 horas antes do uso.

Modo de aplicação:

- O banho deve ser aplicado do pescoço para baixo. Estando nu(a) no banheiro, derrame o banho lentamente sobre o corpo. Caso esteja na natureza, utilize trajes de banho (sunga ou

biquíni). Permita que o corpo seque naturalmente.

- Se preferir, enxugue levemente apenas as partes íntimas, axilas e o rosto.
- Este banho pode ser realizado tanto em um ambiente natural, como em uma cachoeira, quanto no banheiro de sua casa. Neste último caso, mantenha o chuveiro levemente aberto, permitindo que a água escorra diretamente para o ralo.

Dica adicional:

- É altamente recomendável realizar uma defumação com sálvia durante ou após o banho, para potencializar o processo de limpeza energética do ambiente.

Despache o marafo do jeito certo

Um vídeo de humor postado nas redes sociais, mas que carrega uma mensagem por de trás:

https://kimbandanago.com.br/wp-content/uploads/2025/06/SaveClip.App_AQ0hwX7fb74a3C7XzPUQ7HWQ4wL07Xf_u_LYi3Z3HldewJrxogWM3B9Fk0lXkvv0cumr4xBB5I-n7Xx3jweSyf2zz_F9z_FXXcheCq4.mp4

Você já parou pra pensar que muita das vezes as pessoas despacham bebidas alcoólicas nas encruzilhadas, entre outros lugares, como oferendas e na realidade acaba sendo mais para viciados e mendigos?

Sim! É exatamente isso! Se você coloca garrafas fechadas de cachaça, é isso que vai acontecer na maioria das vezes. É por

isso, que em nossas plataformas ensinamos que o mais viável é baforar e ir despejando o conteúdo em volta do trabalho que está sendo feito, ao invés de deixar a garrafa fechada, tem que oferecer! E de preferência: tudo! ☐

Quando deixamos garrafas viradas para cima na encruzilhada aberta, também não é uma boa escolha, pois acabamos prejudicando o meio-ambiente, e ainda mais se for em países tropicais como o Brasil, poderá ocasionar a proliferação do mosquito da dengue.

Se a força das entidades da Kimbanda vem da terra, nada mais justo do que baforar e despejar o líquido, por enquanto que vai fazendo os pedidos e cantando.

Mas e se alguém beber, comer, jogar fora ou mexer no meu despacho?

– A partir do momento que você entregou e colocou no chão, está entregue, agora é com a entidade.

Fica a dica!

– Créditos do vídeo: @Okauamelloreserva (Post: 21/06/2025)

.

Farinha para amansar pessoas

Muita gente acha que a farinha de mandioca se limita apenas a prática do padê, mas como já foi publicado em outras matérias, a farinha ela não é apenas usada para fins culinários, é capaz de ativar energias, como também acalmá-las. Muitas das vezes na hora de um sufoco ou numa urgência, são coisas simples que buscamos e que tragam resultados, pensando nisto, trouxemos

uma receita super prática que ensinaremos o jeito mais simples e a forma mais elaborada.

• **Materiais necessários:**

1 alguidar pequeno;

1 pote de melado de cana-de-açúcar;

7 búzios brancos com aberturas apenas naturais (opcional);

1 pedaço de folha com nome completo do solicitante e no outro do alvo;

Um pedaço da peça de roupa do alvo, de preferência da camisa, parte da frente onde fica o coração ou fios de cabelo (se tiver);

2 velas brancas.

• **Modo de preparo:**

Lave o alguidar com água comum, coloque um pouco de farinha no fundo do alguidar e despeje melado por cima, coloque as peças de roupa ou fios de cabelo (se tiver), logo após, adicione o papel com nome do alvo completo e por cima o seu, fazendo um X com os dois papéis.

Pegue bastante farinha de mandioca e coloque em um prato, adicione água e faça duas bolas grandes para representar a cabeça do solicitante e do alvo.

Na cabeça que representa o alvo, poderá colocar dentro da bola de farinha fios de cabelo ou pedaço de peças de roupa. Faça os olhos com seu dedo indicador, nariz e boca nas bolas de farinha, dando nome à cada cabeça.

Pegue um outro punhado de farinha e faça o cabelo da pessoa, caso tenha, para você conseguir diferenciar as cabeças.

Pegue em uma vasilha e coloque a farinha de mandioca branca e melado de cana, vá misturando, até fazer uma farofa bem úmida e soltinha, coloque dentro do alguidar e por cima as duas cabeças de farinha.

Lembre-se: isto é uma magia, mas você pode fazê-la junto com ponto riscado e oferenda para entidade que queira dedicar este

trabalho.



UMA SUGESTÃO PARA QUEM TEM MÃO DE CORTE:

Caso você queira potencializar, poderá sacrificar o animal, sangrando o animal em cima do trabalho, pedindo ao Exu ou Pomba-Gira que você queira oferecer para que traga forças ao trabalho e faça com que (tal pessoa) fique doce, unida ou pacífica com (dizer o nome), a cabeça da ave deve ficar em cima da cabeça de farinha, poderá retirar um pouco de penas e colocar em volta enfeitando o trabalho.

Caso seja um homem e uma mulher, deverá arrumar uma ave masculina e outra feminina, colocando a cabeça da ave fêmea em cima da cabeça da pessoa que está representando a mulher e da ave macho em cima da cabeça que representa o homem. Na dúvida, verifique com a entidade se irá querer um frango e uma franga ou galo e galinha. Uma dica importante é que para não ficar caindo a cabeça do animal da bola de farinha, poderá utilizar as penas do animal para colocar em cima como se fosse cabelos,

servindo de apoio para não cair a cabeça do animal para os lados.

Se você for uma pessoa que prefere trabalhar com Pomba-Gira, poderá arrumar 7 rosas brancas e enfeitando em volta do trabalho fazendo um círculo, podendo borrifar essência de rosas brancas no trabalho.

Pegue as duas velas, ponha na horizontal, e escreva em uma delas o nome do solicitante e na outra, o nome do alvo. Passe melado na vela (menos no pavio), acenda as duas bem coladas, fora do alguidar, e peça que a entidade traga paz nos conflitos, adoçando o alvo e até mesmo unindo o relacionamento.

Quando passar 3 a 7 dias que esteja em seu assentamento, despache numa boca de mata, enterrando, pedindo a natureza que receba a sua magia e permita que a força aumente a cada dia. Despeje a bebida do Exu ou da Pomba-Gira por cima, jogue 7 moedas e 7 búzios.

Se você tiver feito oferenda a entidade, esta pode ser despachada sem ser enterrada ao lado esquerdo do trabalho enterrado e despachado.

– Créditos de imagem destaque (início da postagem): extraída do site Pinterest (acesso: 25/04/2025).

Trabalho de Magia para

quebrar as forças da pessoa amada

Se você tem um(a) pretendente que costuma ser resistente e quer um empurrãozinho da magia, siga a receita abaixo!

Essa magia pode ser entregue para as seguintes Pombas Giras:

Pomba Gira Menina, Pomba Gira da Figueira, Maria Padilha, Maria Quitéria.

É importante salientar que este trabalho exige mão de corte, mas caso não tenha, em nosso site encontrará outras receitas.

• Materiais Necessários:

Galinha vermelha (não pode ser velha);

Farinha de mandioca com mel;

Champanhe;

Perfume (podendo ser o que ele(a) usa);

Cerejas,

Pétalas de rosas,

Uma cabeça de farinha de mandioca com nome da pessoa escrito sete vezes dentro;

Um boneco de pano amarado com sete rosas e com fita preta e vermelha;

Cigarros;

Bombons;

Sete maçãs ocas com nome da pessoa amada dentro escrita num papel e mel caramelizado lacrando.

• Modo de Preparo:

Montar a oferenda seguindo a forma de decoração que achar melhor, desde que os itens sejam posicionados dentro do

alguidar grande.

Matar uma galinha em cima, abrindo o peito dela e deixando o nome completo da pessoa amada.

É viável que confirme através de oráculo em qual local a Pomba Gira prefere o despacho.

Ponto cantado para sacrificar a galinha e entregar a oferenda:

A Pomba Gira vem tomar xoxô

A Pomba Gira vem tomar xoxô ê

A (**dizer o nome da Pomba Gira**) vem tomar xoxô

A (**dizer o nome da Pomba Gira**) vem tomar xoxô ê

A Pomba Gira vem tomar xoxô

A Pomba Gira vem tomar xoxô ê

A (**dizer o nome da Pomba Gira**) vem tomar xoxô

A (**dizer o nome da Pomba Gira**) vem tomar xoxô ê

Observação: este tipo de cantiga é específica para entrega de oferendas com sangue.

Entenda o que é Quiumbas (Carnaval 2025)

‘Macumbeiro, mandigueiro, batizado no gongá, quem tem medo de quiumba não nasceu pra demandar...’

Quem lembra do trecho deste samba enredo? No Carnaval do ano de 2025, tanto na Internet como também na Sambódromo da Marquês de Sapucaí RJ, este foi um dos sambas-enredo do Acadêmicos do Salgueiro que ficou muito conhecido, principalmente por praticantes de religiões de matrizes afro-brasileiras.



Imagem: Desfile do Acadêmicos do Salgueiro no ano de 2025.

No enredo citava a palavra “Quiumba” e muitas pessoas começaram a questionar, o que na realidade isso significa, se você quer entender melhor, aproveite esta matéria.

Texto • Eduardo Henrique Costa

A palavra “Quiumba” ou “Kiumba” vem de origem Banto, conhecida no idioma quimbundo com o significado de “espírito”, muito usada para se referir a antepassados.

O idioma quimbundo vem da África, uma língua muito falada no noroeste de Angola, incluindo a província de Luanda.

No Brasil, a palavra Quiumba perdeu seu contexto literal, recebendo um significado negativo de seres malignos similares ao Diabo cristão, devido as influências do Cristianismo. Nas literaturas umbandistas, os quiumbas passaram a serem conhecidos como “marginais do astral”, além de também ter o significado de “espíritos de baixa iluminação” ou “espíritos de baixas vibrações energéticas”.

Embora a palavra quiumba não especifica o tipo de espírito, para muitos umbandistas eles são vistos como seres ruins.

ENTENDENDO A CRENÇA UMBANDISTA

Dentro das umbandas, os espíritos de baixa luz, ou que costumam viver em zonas inferiores do astral (onde nas literaturas espíritas conhecem como ‘Umbral’) são chamados de Quiumbas.

O uso da palavra é aplicado a espíritos que desencarnaram recentemente, ou que embora já tenham muito tempo que desencarnaram, se esqueceram de quem são ou por serem muito materialistas acabaram não evoluindo espiritualmente.

Se um espírito que desencarnou se encontra em busca de vingança ou não aceita a morte, os umbandistas chamam de quiumba... por conta do peso negativo que a palavra recebeu, dificilmente veremos alguém chamando um espírito iluminado como um preto-velho de quiumba.

Pasmem, mas até como forma de afrontar ou xingar alguém é usado a palavra, em briga entre macumbeiros chamar alguém de “quiumba” é visto como algo ofensivo, possuindo um contexto de decadência.

EVOLUÇÃO ESPIRITUAL

A realidade é que toda entidade popularmente conhecida como Preto-Velho, Exú, Pomba-Gira, Caboclo, entre outros seres, já foram kiumbas. Oras, todo ancestral um dia pisou na Terra e

viveu por aqui, e desencarnou voltando ao plano espiritual. O espírito que desencarna vira um quiumba, podendo seguir crescendo espiritualmente ou regredindo através da autodestruição.

Os espíritos mais evoluídos costumam recrutar estes seres espirituais para que eles passem por processos evolutivos e um dia se tornarem ancestrais ilustres.

Um exemplo emblemático disto na Umbanda e Quimbanda são os **Exús Kiumbas**. Eles são espíritos que desencarnaram recentemente e resolveram entrar para a linha dos Exús e Pombas-Giras, é como se eles fossem “estagiários” e futuramente se tornarão seres mais evoluídos podendo receber cargos ou títulos.

A realidade é que toda entidade cultuada ao longo dos anos, quando adquirir uma alta evolução, este espírito acaba não podendo incorporar mais por tamanha luz que possui e por ter cumprido sua missão, conseqüentemente os outros quiumbas que trabalham sob ordem deste espírito irão assumir os trabalhos, após ter aprendido toda experiência daquele ser espiritual. Maria Farrapo, por exemplo, era um quiumba, que atualmente conhecemos como Pomba-Gira.

Da mesma forma que há vários tipos de pessoas, existe os quiumbas que querem ajudar e outros que buscam impedir o progresso e a vida das pessoas, estes classificados como “marginais do astral”, possui 5 fatores:

1. Não seguem leis ou ordens;
2. Não possuem propósitos;
3. Precisam se manter em cima de “furtos” de energias (vampirismo);
4. Facilmente podem ser manipulados devido a ignorância, arrogância e falta de conhecimento

5. São aproveitadores.

Os quiumbas que vibram negatividade e não evoluem, depois de um certo tempo, não costumam lembrar nem se quer de seus nomes, histórias de vidas terrenas, pelo fato de muito deles se obscurecerem e por isto, feiticeiros costumam invocá-los para práticas destrutivas, pois eles estão sempre em busca de algum ganho, recompensa ou domínio. Estes mestres que utilizam destes espíritos para a maldade costumam dar nomes como “Chico dos Infernos, Matador Diabólico”, o que trazem para eles um novo sentido, apenas se alimentarem e ferrar com qualquer um, oras para eles não há o que perder.

Há um ditado que diz “nunca esqueça de quem você é e suas origens, para que as pessoas não te transformem no que elas querem que você seja”.

DIFERENÇA ENTRE QUIUMBA E KIUMBA

Na realidade não há nenhuma! O que muda é que “Quiumba” é a forma trazida para o idioma brasileiro (português) e “Kiumba” é a forma original da palavra no idioma banto.

KIUMBAS E EGUNS

São sinônimos.

Kiumba é espírito no idioma quimbundo.

Egun é espírito no idioma iorubá.

Alguns terreiros ensinam que Quiumba é o que é de baixa evolução e Egun seria o que se encontra evoluindo e tem mais força, o que ao meu ver, não é o correto.

A realidade é que as duas palavras sofreu demonização pelo Cristianismo e isso vem sendo seguido em muitas Umbandas devido o sincretismo religioso.



O SENTIDO DO SAMBA-ENREDO DO SALGUEIRO (2025)

“Salve, seu Zé, que alumia nosso morro
Estende o chapéu a quem pede socorro
Vermelho e branco no linho trajado
Sou eu malandragem de corpo fechado

Macumbeiro, mandingueiro, batizado no gongá
Quem tem medo de quiumba não nasceu pra demandar
Meu terreiro é a casa da mandinga
Quem se mete com o Salgueiro, acerta as contas na curimba...”

Analizando:

1. O enredo tem o sentido de proteção espiritual **“sou eu, malandragem de corpo fechado”...**
2. **“Quem tem medo de quiumba, não nasceu pra demandar”**, é um conselho que para praticar magia não é qualquer pessoa que pode, imagina alguém que tem medo de espíritos ao mesmo tempo

querendo fazer feitiços para atingir pessoas.

3. **“Quem se mete com o Salgueiro, acerta as contas na curimba”** significa que aquele que tenta fazer o mal para quem está protegido poderá receber de volta.

4. Nos demais versos que não foram citados, o enredo apresenta formas de se proteger e bloquear as coisas que sejam ruins.

Cantigas antigas nas giras de Exús

Aprenda algumas das cantigas cantadas nas giras dentro dos terreiros de Umbanda e Quimbanda!

Nossa equipe sempre vem resgatando riquezas da nossa cultura para que não sejam esquecidas, confira abaixo alguns pontos antigos.

EXU PORTEIRA (ABERTURA)

Portão de ferro, cadeado de madeira
Portão de ferro, cadeado de madeira ☐

Exú, toma conta, Exú presta conta
Seu Exú fecha nossa porteira
Seu Exú fecha nossa porteira ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

EXU DAS SETE ENCRUZILHADAS

Era meia-noite quando o malvado chegou (×2)
Corre gira, corre gira, vai chegar a madrugada
Salve Exú, Salve Exú, das Sete Encruzilhadas ☐

Era meia-noite quando o malvado chegou (x2)
Corre gira, corre gira, vai chegar a madrugada
Salve Exú, Salve Exú, das Sete Encruzilhadas ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

EXU TRANCA RUA DAS ALMAS

O sino da igreja faz belém-blém-blom
O sino da igreja faz belém-blém-blom
Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou ☐

O sino da igreja faz belém-blém-blom
O sino da igreja faz belém-blém-blom
Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#)

EXU TONQUINHO

Pedra rolou em cima da samambaia
Pedra rolou em cima da samambaia
Em cima do Toniquinho
Balança mas não cai
Em cima do Toniquinho
Balança mas não cai ☐

Seu Toniquinho no morro foi batuqueiro
Seu Toniquinho no morro foi batuqueiro

Batucava noite e dia
Derrubando feiticeiro

Batucava noite e dia
Derrubando feiticeiro ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

A POMBA GIRA CHEGOU

Êêê á, êêê á...

Êêê á, êêê á...

Aguenta a gira segura o ponto, deixa a gira girar (x2) ☐

Êêê á, a Pomba Gira acaba de chegar

Êêê á, a Pomba Gira acaba de chegar

Ela vai trabalhar

Ela vai trabalhar ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

OLHA A POMBA-GIRÊ

Olha Pomba Girê, Olha Pomba Gira

Olha a Pomba Girê, Olha a Pomba Gira

Olha a pomba-girê

Olha a pomba-girá

Olha a pomba-girê, olha a pomba-girê

Olha a pomba-girá ☐

Pomba-gira tem sete maridos

Olha a pomba-girê, olha a pomba-girá

Pomba-gira da saia rodada

Que bebe e que fuma na encruza fechada

Olha a pomba-girê

Olha a pomba-girá

Olha a pomba-girê, olha a pomba-girê

Olha a pomba-girá ☐

Pomba-gira Maria Mulambo

Maria Padilha, Rainha das Almas

Pomba-gira das Sete Encruzas
Rainha do Lodo, Cigana falada

Olha a pomba-girê
Olha a pomba-girá
Olha a pomba-girê, olha a pomba-girê
Olha a pomba-girá
Olha a pomba-girê

Olha a pomba-girê
Olha a pomba-girá
Olha a pomba-girê, olha a pomba-girê
Olha a pomba-girá
Olha a pomba-girê □

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

RAINHA DA ENCRUZA DE T

Pombagira Ô
Pombagira, ê
Ela é a rainha da encruza
A encruza de T □

Pombagira Ô
Pombagira, ê
Ela é a rainha da encruza
A encruza de T

Ela é formosa
Formosa e rainha
Rainha da encruza
Da encruza de T

Ela é bonita
Bonita e vaidosa
Vaidosa e rainha da encruza de T

Pombagira Ô
Pombagira, ê

Ela é a rainha da encruza
A encruza de T ☐

Pombagira Ô
Pombagira, ê
Ela é a rainha da encruza
A encruza de T ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

MARIA PADILHA MINHA COMADRE

Exú, Maria Padilha
Trabalha na encruzilhada
Toma conta, presta conta
Ao romper da madrugada ☐

Pomba gira, minha comadre
Me proteja noite e dia
É por isso que eu sou
Das suas feitiçarias

Exu Maria Padilha
Trabalha na encruzilhada
Toma conta, presta conta
Ao romper da madrugada

Pomba gira, minha comadre
Me proteja noite e dia
É por isso que eu sou
Das suas feitiçarias ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

POMBA-GIRA CIGANA DE FÉ

Vinha caminhando a pé,
para ver se encontrava a minha cigana de fé.
Vinha caminhando a pé,
para ver se encontrava a minha cigana de fé. ☐

Ela parou e leu minha mão.
Me disse a pura verdade,
E eu só queria saber,
aonde mora Pomba Gira Cigana de fé,
Mas eu só queria saber,
aonde mora Pomba Gira Cigana de fé. ☐

Eu vinha caminhando a pé,
para ver se encontrava a minha cigana de fé.
Vinha caminhando a pé,
para ver se encontrava a minha cigana de fé.

Ela parou e leu minha mão.
Me disse a pura verdade,
E eu só queria saber,
aonde mora Pomba Gira Cigana de fé,
Mas eu só queria saber,
aonde mora Pomba Gira Cigana de fé.
Laroyê ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

EXU GIRAMUNDO

Girou, girou, girou Exu Giramundo ☐
Girou, girou, Pombagira que vence demandas
Rainha da Encruza, Saravá Umbanda
Êee Saravá Umbanda, Êeá Saravá Umbanda (×2) ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

EXU VAI DESMANCHAR (DEFESA)

Quem não é de fé, não vai curiá com eu (×2)
Êê á tem mironga (×2)
Exu vai desmanchar ☐

Quem não é de fé, não vai curiá com eu (×2)
Êê á tem mironga (×2)
Exu vai desmanchar ☐

Para ouvir este ponto [clique aqui](#).

Baixe nossos slides e use em suas apresentações ou como materiais de apoio, [clique aqui](#).

Pontos cantados para família da Maria

A Quimbanda acredita que a fala também possui magia, cantar traz vibrações para os rituais, sendo muito importante aprendê-las. Nesta matéria traremos alguns pontos ligados a Maria Padilha e sua falange de companheiras.

1) SAUDAÇÕES IMPERIAIS

A porta do castelo estremeceu

O povo corre para ver quem era ☐

A porta do castelo estremeceu

O povo corre para ver quem era ☐

Era Maria Padilha, Maria Mulambo, Mulher de Lúcifer

Era Maria Padilha, Maria Mulambo, Mulher de Lúcifer ☐

2) CASA DE POMBO

Era uma casa de pombo, é de Bombojira

Era uma casa de pombo, é de Bombojira ☐

Auerá uê auerá uê

Auerá uá

Auerá uê auerá uê

Auerá uá aurá uá hoje é de Bombojira ☐

Era uma casa de pombo, é de Bombojira

Era uma casa de pombo, é de Bombojira

Auerá uê auerá uê

Auerá uá ☐

Auerá uê auerá uê

Auerá uá aurá uá hoje é de Bombojira ☐

3) FAMÍLIA DA MARIA

Na família da Maria, só não entra quem não quer ☐

Na família da Maria, só não entra quem não quer ☐

Ela é, Maria Padilha, Maria Mulambo, Maria Mulher ☐

Ela é, Maria Padilha, Maria Mulambo, Maria Mulher ☐

Ela é, Maria Padilha, Maria Mulambo, Maria Mulher ☐

Ela é, Maria Padilha, Maria Mulambo, Maria Mulher ☐

Na família da Maria, só não entra quem não quer ☐

Na família da Maria, só não entra quem não quer ☐

Ela é, Maria Farrapo, Maria Quitéria, Maria Mulher □

Ela é, Maria Farrapo, Maria Quitéria, Maria Mulher □

4) SETE MARIDOS

Maria Padilha é, Mulher de sete maridos □

Maria Padilha é, Mulher de sete maridos □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

Maria Mulambo é, Mulher de sete maridos □

Maria Mulambo é, Mulher de sete maridos □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

Maria (**dizer nome**) é, Mulher de sete maridos □

Maria (**dizer nome**) é, Mulher de sete maridos □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

Toma cuidado gente que ela é um perigo □

5) ELA MATA E NÃO VAI

Maria Padilha por que mataste um rapaz?

Maria Padilha por que mataste um rapaz? □

A gente mata vai preso, você mata e não vai

A gente mata vai preso, você mata e não vai □

Maria Quitéria por que mataste um rapaz?

Maria Quitéria por que mataste um rapaz? □

A gente mata vai preso, você mata e não vai

A gente mata vai preso, você mata e não vai □

Maria (**dizer nome**) por que mataste um rapaz?

Maria (**dizer nome**) por que mataste um rapaz? □

A gente mata vai preso, você mata e não vai

A gente mata vai preso, você mata e não vai ☐

6) AMEAÇA NO CABARÉ

Tentaram me matar na porta do cabaré

Tentaram me matar na porta do cabaré ☐

Ando de noite ando de dia, só não mata quem não quer

Ando de noite ando de dia, só não mata quem não quer ☐

7) ABRE A RODA

Abre a roda, deixa Pomba Gira trabalhar

Abre a roda, deixa Pomba Gira passear ☐

Mas ela tem, ela tem peito de aço

Ela tem peito de aço e coração de sabiá ☐

Mas ela tem, ela tem peito de aço

Ela tem peito de aço e coração de sabiá ☐

8) COPO DE VENENO

Tentaram me matar com o copo de veneno

Tentaram me matar com o copo de veneno ☐

Se quiser matar me mata, que beber eu bebo mesmo

Se quiser matar me mata, que beber eu bebo mesmo☐

9) MENTIRA

Mentira, mentira sim!

Mentira, mentira sim! ☐

Tu engana as mulheres, não tente mentir pra mim

Tu engana as mulheres, não tente mentir pra mim ☐

Eu sou Maria Padilha, senhora da noite

Rainha da Encruzilhada, mentira, mentiste sim! (Ou me disse sim) ☐

Eu sou Maria Padilha, senhora da noite

Rainha da Encruzilhada, mentira, mentiste sim! (Ou me disse sim) ☐

10) ROSA SEM ESPINHOS

Maria Padilha você é a flor perfeita, que vem dentro dessa seita para aqueles que tem fé.

Tú és a Rosa que perfuma a Umbanda, vencedora de demandas, com Amor e muito Axé. ☐

Maria Padilha, não me deixe andar sozinho, ponha rosas sem espinhos nos caminhos onde eu passar.

Maria Padilha, não me deixe andar sozinho, ponha rosas sem espinhos nos caminhos onde eu passar. ☐

Oh, Pombo – Girê,

Oh, Pombo – Girá, faça um tapete de rosas pra que eu possa caminhar.

Oh, Pombo – Girê,

Oh, Pombo – Girá, faça um tapete de rosas pra que eu possa caminhar. ☐

11) CIGARRO PRA FUMAR

Moça me dá um cigarro pra eu fumar
Pois nem dinheiro eu tenho pra comprar ☐

Vivo sozinho, vivo na solidão
Maria Padilha me dá sua proteção

Vivo sozinho, vivo na solidão
Maria Padilha me dá sua proteção

Moça me dá um cigarro pra eu fumar
Pois nem dinheiro eu tenho pra comprar ☐

Vivo sozinho, vivo na solidão
Maria Padilha me dá sua proteção

Vivo sozinho, vivo na solidão
Maria Padilha me dá sua proteção ☐

Oi moça, oi moça, me tira dessa força
Oi moça, oi moça, me tira dessa força ☐

12) Maria Padilha da Calunga

Maria Padilha feiticeira, feiticeira

Maria Padilha feiticeira, feiticeira

Maria Padilha da Calunga,

O seu feitiço não é de brincadeira

Maria Padilha da Calunga,

O seu feitiço não é de brincadeira ☐

É de qua qua qua

É de qua qua qua

É de qua qua qua

Maria Padilha da Calunga

Ela trabalha sem parar ☐

É de qua qua qua

É de qua qua qua

É de qua qua qua

Maria Padilha da Calunga

Ela trabalha sem parar ☐

13) DA SUA FEITIÇARIA

Exú Maria Padilha, trabalha na Encruzilhada

Exú Maria Padilha, trabalha na Encruzilhada

Toma conta, presta conta

Ao romper da madrugada

Toma conta, presta conta

Ao romper da madrugada ☐

Pomba Gira é minha comadre, me protege noite e dia

Por isso que eu sou, da sua feitiçaria

Pomba Gira é minha comadre, me protege noite e dia

Por isso que eu sou, da sua feitiçaria ☐

14) FESTA NA RUA

Dona Padilha girou, girou e mandou avisar

Que hoje tem festa na rua

Tem clarão da lua, pra quem chegar

Dona Padilha girou, girou e mandou avisar

Que hoje tem festa na rua

Tem clarão da lua, pra quem chegar ☐

Que hoje tem festa na rua

Tem clarão da lua, pra quem chegar ☐

15) SENHORA DA MAGIA

Padilha na mesa de um bar

Pra beber e cantar, e viver de alegria

Padilha é mulher encantada

Rainha da Encruzilhada, Senhora da Magia

Padilha na mesa de um bar

Pra beber e cantar, e viver de alegria

Padilha é mulher encantada

Rainha da Encruzilhada, Senhora da Magia

16) CANTANDO EM SEU LOUVOR

Maria Padilha estou cantando em seu louvor

Maria Padilha estou cantando em seu louvor ☐

Na barra da sua saia, corre água e nasce flor
Na barra da sua saia, corre água e nasce flor ☐

17) ESTRADA SEM FIM

Vinha caminhando pela rua,
Quando uma moça bonita eu vi.
(eu disse que vinha!)

Vinha caminhando pela rua,
Quando uma moça bonita eu vi ☐

Com a sua sandália de prata,
A sua saia dourada
Ela sorriu para mim

Com a sua sandália de prata,
A sua saia dourada
Ela sorriu para mim ☐

E eu perguntei a ela:
“aonde fica a tua morada?”
E ela respondeu prá mim, assim:
“moro numa estrada sem fim!”
“moro numa estrada sem fim!” ☐

Eu vinha! Vinha caminhando pela rua,
Quando uma moça bonita eu vi.
(eu disse que vinha!)

Vinha caminhando pela rua,
Quando uma moça bonita eu vi ☐

Com a sua sandália de prata,
A sua saia dourada
Ela sorriu para mim

Com a sua sandália de prata,
A sua saia dourada
Ela sorriu para mim ☐

E eu perguntei a ela:
“aonde fica a tua morada?”
E ela respondeu prá mim, assim:
“moro numa estrada sem fim!”
“moro numa estrada sem fim!” ☐

18) DESPEDIDA

Maria Padilha se despede e vai embora
Maria Padilha se despede e vai embora ☐

É na boca da Mata, é na Encruzilhada que ela mora
É na boca da Mata, é na Encruzilhada que ela mora ☐

Maria Mulambo se despede e vai embora
Maria Mulambo se despede e vai embora ☐

É no Reino do Lixo, é na Encruzilhada que ela mora
É no Reino do Lixo, é na Encruzilhada que ela mora ☐

Maria Farrapo se despede e vai embora
Maria Farrapo se despede e vai embora ☐

É no Reino do Lixo, é no Reino das Almas que ela mora
É no Reino do Lixo, é no Reino das Almas que ela mora ☐

Maria Quitéria se despede e vai embora
Maria Quitéria se despede e vai embora ☐

É no Reino das Almas, é na Encruzilhada que ela mora
É no Reino das Almas, é na Encruzilhada que ela mora ☐

As Pombas Giras se despedem e vão embora
As Pombas Giras se despedem e vão embora

É em todas as linhas, é em todos os reinos que elas moram
É em todas as linhas, é em todos os reinos que elas moram ☐

Banho para unir alguém através do ato sexual

Dentro das infinitas magias existentes na Kimbanda, temos banhos exclusivos para serem usados durante o ato libidinoso com o(a) parceiro(a) para poder tornar mais acessível aos seus encantos e se sentir mais atraído(a) por você.

Mas devemos salientar que existem pessoas que são mais resistentes e que é necessário a prática mais de uma vez renovando, ou, podendo agregar um ritual de união sexual ou amorosa juntamente com este banho.

INGREDIENTES:

70g de erva agarradinho;

30g de manjerição-doce;

7 cravos-da-índia (se for homem o praticante, caso seja mulher poderá usar 1 pedaço de canela em pau).

PREPARATIVOS:

Coloque todos os itens dentro de uma panela grande com 5 litros de água, quando estiver borbulhando, apague o fogo e deixe o banho ficar morno, quando estiver para praticar o ato, tome o banho 3 horas antes do pescoço para baixo e deixe secar de forma natural.

E quando estiver praticando o ato, direcione mentalmente a energia que recebeu em seu corpo para a pessoa pedindo que fique mais unida, aos seus pés e não resista aos seus encantos.

Magia Forte para Abundância e Prosperidade

Finais e início de ano são extremamente muito importantes para kimbandeiros e umbandistas do mundo inteiro, acreditamos que um portal astral se abre e tudo pode se renovar, é o momento de cultivar a prosperidade e rogar para que a Espiritualidade permita que o novo ano seja melhor que o anterior.

Seja em nossa casa ou diretamente no corpo nosso ou de alguém, um sacudimento que tenha como objetivo trazer prosperidade é sempre bem-vindo, vamos a prática!

• MOMENTO DE PREPARAÇÃO

Antes de fazer esta magia, defume o local com ervas misturadas, com bastante pó de louro e abre-caminho. Dê banho nos envolvidos de erva abre-caminho, levante e folhas da fortuna.

Existe três formas de fazer esta magia que serão ensinadas:

- 1 – Pode entregá-la usando um chifre grande longo de um animal, como de carneiro ou bode;
- 2 – É possível quando for entregar estiver tudo dentro de um saco grande, podendo ser um morim todo branco ou vermelho e preto;
- 3 – Alguns preferem entregar tudo separado sem juntar os itens

em chifres ou sacos, nesse caso, pode ser usado folhas de mamona para colocar cada um dos padês com uma moeda por cima.

Para aqueles que vão usar esta magia em prol do terreiro ou casa de onde mora, poderão passar o chifre ou saco em volta da casa de dentro e fora cantando, ou, indo de padê por padê passando pela casa e conforme for terminando, poderá ir colocando dentro do chifre ou saco.

Caso passe de padê por padê, poderá usar um prato pequeno de barro ou folha de mamona.

No final da magia, caso tenha mão de corte, poderá sacrificar 3 animais de duas patas deixando o sangue jorrar dentro do chifre ou saco para ritualizar, a cabeça das aves podem ser arrancadas e colocadas por cima pra fazer a Coroa.



Sacrifício

Pó de ouro, prata e bronze, alguns colocam diversas notas de dinheiro.

7 Pedras semi-preciosas como: pedra estrela, pirata, obsidiana negra...

Padê de vinho tinto com uma moeda em cima

Padê de mel com uma moeda em cima

Padê com uma bebida alcoólica feminina como: sidra, licores de frutas vermelhas, contini, enfim, ou a que sua Pombagira prefira, deixe uma moeda por cima

Padê de água com uma moeda em cima

Padê de cachaça ou com a bebida preferida do seu Exú (Gin, Whisky) com uma moeda em cima

Padê de melado com uma moeda em cima

Padê de dendê com uma moeda em cima

☆ ITENS NECESSÁRIOS:

7 pedras semi-preciosas, recomendamos que cada pedra tenha ligação com seus pedidos.

Exemplo: pirita (prosperidade), pedra-estrela (fama), granada (sexualidade), obsidiana negra (conexão com o ocultismo), quartzo rosa (afetividade), olho de tigre (proteção contra mau-olhado)...

7 moedas em números cabalístico;

Notas de diferentes valores podendo ser de origem americana, europeia, asiática entre outros (opcional);

Padê de mel-de-abelhas preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de melado de cana-de-açúcar preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de água mineral preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de bebida alcoólica masculina (pinga, gin, uísque, bebida que exalte grandeza e fartura) preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de bebida alcoólica feminina (sidra, licor de frutas, bebida que exalte grandeza e fartura) preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de azeite de dendê preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

Padê de vinho tinto (suave se for mulher, seco se for homem) preparado com a mão esquerda com farinha de mandioca branca;

NOTA: O vinho tinto suave tem um teor açúcar mais elevado, diferente do seco que costuma ser bem mais baixo.

Uma ave para Exu e outra para Pombagira, três, ou até sete aves. O sacrifício deve ser sempre no final quando a magia estiver montada e cada item dentro do trabalho. A cabeça de cada ave pode ser colocado por cima do chifre ou saco, se caso estiver fazendo separados na folha de mamona deverá escolher as folhas que deixará as cabeças.

Dá pra colocar enfeitando dentro nas bordas, diversas penas, pra trazer fartura.

PRATICANDO

Independente se pegará a magia pronta e passará nas pessoas ou no local, ou se irá passar cada um dos itens e irá colocando dentro do saco ou chifre, não esqueça de cantar e intencionar!

Unhas grandes, braços fortes,
Todos Exús, vem trazendo a sorte ☐

Unhas grandes, braços fortes,
Exu Maioral vem trazendo a sorte ☐

Unhas grandes, braços fortes,
Exu Pombagira vem trazendo a sorte ☐

Unhas grandes, braços fortes,
(DIZER O NOME) vem trazendo a sorte ☐

Unhas grandes, braços fortes,
(DIZER O NOME) vem trazendo a sorte ☐

Unhas grandes, braços fortes,
(DIZER O NOME) vem trazendo a sorte ☐

No final da magia, se caso tiver a devida permissão para sacrificar os animais, cante:

PARA EXU

Exú ganhou (dizer o nome do animal, se é galo, galinha), mas não quis comer sozinho...

Exú ganhou (dizer o nome do animal, se é galo, galinha), mas não quis comer sozinho...

Ele chamou seus camaradas, para lhe dar um pedacinho;

Ele chamou seus camaradas, para lhe dar um pedacinho;

E vem chegando Seu Lúcifer, e a Pombagira não é homem, ela é mulher

E vem chegando Seu Lúcifer, e a Pombagira não é homem, ela é mulher...

POMBAGIRA

Pombagira ganhou (dizer o nome do animal, se é galo, galinha), mas não quis comer sozinha...

Pombagira ganhou (dizer o nome do animal, se é galo, galinha), mas não quis comer sozinha...

Ela chamou suas camaradas, para lhe dar um pedacinho;

Ela chamou suas camaradas, para lhe dar um pedacinho;

E vem chegando Seu Lúcifer, a Pombagira não é homem, ela é mulher;

E vem chegando Seu Lúcifer, a Pombagira não é homem, ela é mulher...

DESPACHO

Alguns costumam despachar o chifre ou o saco indo numa boca de mata e pendurando numa árvore bem grande, num local alto para que você sempre suba na vida ou os envolvidos, mas existe outra maneira, que é despachando em locais bastante próspero como encruzilhadas com bons comércio, com alto movimento...

OS 12 MELHORES PONTOS DE ABERTURA DE GIRA NA KIMBANDA

Seja Umbanda ou Kimbanda, tudo tem começo, meio e fim numa gira. Assim como existe os pontos que são cantados para guerrear, existe aqueles que cantamos para limpeza e proteção.

E nesta matéria iremos aprender alguns pontos que você pode usar no início de seus toques.

1 • Exu Maioral

Mas olha a catira de Umbanda espia espia olha quem vem lá

Mas olha a catira de Umbanda espia espia olha quem vem lá

É o chefe é o Rei da Quimbanda é chefe dos chefes é o maioral

Todo o povo está me saravando papai da Quimbanda mandou lhe chamar

Todo o povo está me saravando papai da Quimbanda mandou lhe chamar

2 • Cidade de Satanás

A estrela vai, o sol clareia, a lua volta e o Exú já está na aldeia.

A estrela vai, o sol clareia, a lua volta e o Exú já está na aldeia.

Ilumina o mundo,
ilumina o mar,
ilumina a terra cidade de Satanás...

Ilumina o mundo,
ilumina o mar,
ilumina a terra cidade de Satanás...

3 • Exú Lúcifer

Ô mas eu venho saravá a Banda, saravá a Quimbanda e babalaô

Ô mas eu venho saravá a Banda, saravá a Quimbanda e babalaô

Saudei Seu Lúcifer, saudei
Eu saudei Seu Tata e Senhor

Saudei Seu Lúcifer, saudei
Eu saudei Seu Tata e Senhor

Ô mas eu venho saravá a Banda, saravá a Quimbanda e babalaô

4 • Exu Belzebu

Olha Belzebu
Olha Belzebu

Olha Belzebu
Olha Belzebu

Tão te chamando na Quimbanda
Olha Belzebu!

Tão te chamando na Quimbanda
Olha Belzebu!

5 • Concentração pra Belzebu

Seu Belzebu ele vem beirando a terra
Leviatã ele vem beirando o mar

Seu Belzebu ele vem beirando a terra
Leviatã ele vem beirando o mar

Auê Auê Auê Auá
Concentração pra Belzebu te ajudar!

Auê Auê Auê Auá
Concentração pra Belzebu te ajudar!

6 • Abrindo a Gira na Força do Tranca Rua

Ô Seu Tranca Rua, Ô Seu Tranca Rua
Me abre a Gira e me fecha a rua

Ô Seu Tranca Rua, Ô Seu Tranca Rua
Me abre a Gira e me fecha a rua

Seu Tranca Rua é homem bom, toma conta da porta e do portão

Seu Tranca Rua é homem bom, toma conta da porta e do portão

Faca de ponta é instrumento de guerra, Exú firma ponto e seu ponto não erra

Faca de ponta é instrumento de guerra, Exú firma ponto e seu ponto não erra

7 • O sino da igrejinha

O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
O sino da igrejinha faz belém-blém-blom

Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou

O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou

O sino da igrejinha faz belém-blém-blom

O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou

O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
O sino da igrejinha faz belém-blém-blom
Deu meia-noite, o galo já cantou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou
Seu Tranca-Rua que é dono da gira
Oi, corre, gira, que Ogum mandou

8 • Licença de Ogum

Ogum, Exú pede licença pra seu povo ele arriar Ogúm!

Ogum, Exú pede licença pra seu povo ele arriar Ogúm!

Mas ele é um Exu guerreiro, vem trazendo forças para este
terreiro

Mas ele é um Exu guerreiro, vem trazendo forças para este
terreiro.

9 • Tem morador

Tem morador no Sertão tem morador
Tem morador no Sertão tem morador

É na casa que o galo canta no Sertão tem morador
É na casa que o galo canta no Sertão tem morador

10 • Lá vem Exú

As catacumbas tremeu
O inferno pegou fogo

As catacumbas tremeu
O inferno pegou fogo

Lá vem Exú, Lá vem Exú pra trabalhar pro povo

Lá vem Exú, Lá vem Exú pra trabalhar pro povo

11 • Olha quem tá lá

Olha que vem lá no portão
De capa e cartola, de pé no chão

Olha que vem lá no portão
De capa e cartola, de pé no chão

Será Seu Lúcifer? Será Será!
Será Seu Belzebu? Será Será!
Será o Exu Rei? Será Será!

Ou será Seu Tranca Rua? Será Será!

Mas olha que vem lá no portão
De capa e cartola, de pé no chão

Olha que vem lá no portão
De capa e cartola, de pé no chão

Será Exu Porteira? Será Será!
Será (**dizer nome do Exu**)? Será Será!
Será (**dizer nome do Exu**)? Será Será!
Ou será (**dizer nome do Exu**)? Será Será?

Mas olha... Olha quem vem lá no portão de saia vermelha e de pé no chão

Olha quem vem lá no portão de saia vermelha e de pé no chão

Será Maria Padilha? Será Será Será!

Será Maria Mulambo? Será Será!

Será Maria Quitéria? Será Será?

Ou será (**dizer o nome da Pomba Gira**)? Será Será!

Mas olha... Olha quem vem lá no portão de saia vermelha e de pé no chão

Olha quem vem lá no portão de saia vermelha e de pé no chão

Será Pomba Gira Cigana? Será Será!

Será Dona Figueira? Será Será?

Será Maria Farrapo? Será Será?

Ou (**dizer o nome da Pomba Gira**)? Será Será!

Mas Olhaaaaa! Laroiê!!!

12 • Dança Exú

É na Gira de Quimbanda

É na Gira de Maioral

Todo Exú que é guerreiro na Porteira vence o mal

É na Gira de Quimbanda

É na Gira de Maioral

Todo Exú que é guerreiro na Porteira vence o mal

Ô Seu Tranca Rua dança guerre guerreiro

Ô Maria Padilha dança guerre guerrá

Ô Seu Marabô dança guerre guerreiro

Ô Dona sete dança guerre guerrá

Ô Exu Caveira dança guerre guerreiro

Ô Rosa Cabeira dança guerre guerrá

Ô (dizer Exu) dança guerre guerreiro

Ô (dizer Pomba Gira) dança guerre guerrá.